

musea nostra

janvier-février 2026



MN
musea nostra

éUM
Éditions universitaires de l'UMONS



Musea nostra

Muser au musée, redécouvrir notre patrimoine, se réapproprier notre passé : glorieux, beau, terrible, quotidien, historique, artistique, ... telle est l'ambition des Éditions Musea Nostra.

Émanation des Éditions Universitaires de l'UMONS, elle s'ouvre à la collaboration avec divers musées et institutions culturelles. Elle fait écho à une des missions de l'Université de s'inscrire dans le développement social et culturel de sa région.

L'appellation fit, sous la houlette du regretté Jean-Marie Duvosquel les belles heures des éditions du Crédit Communal lorsqu'elles existaient encore.

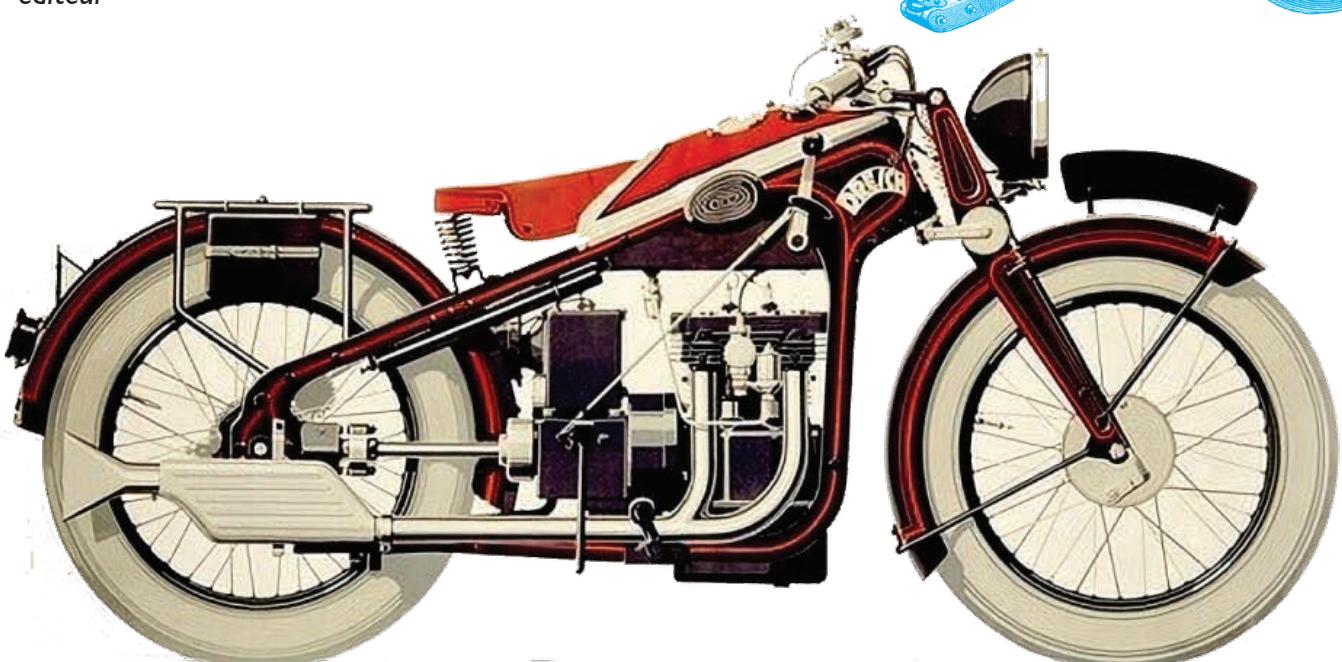
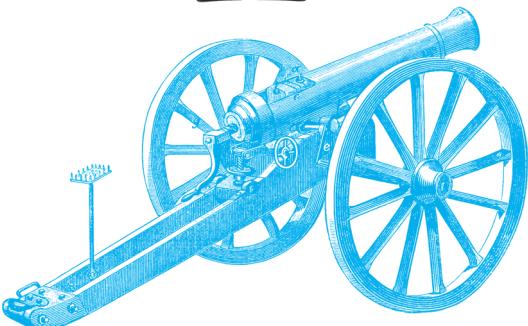
Elle invite aujourd'hui à une approche intime, illustrée, documentée, de lieux, d'objets, d'atmosphères qui font ce que nous sommes aujourd'hui.

Les musées disent notre rapport au monde, à celles et ceux qui nous ont précédé, aux artistes et artisans qui parlent à notre coeur, qui emportent notre esprit.

Parallèlement aux missions d'études, de conservation, d'exposition dévolues aux institutions muséales, nous faisons nôtre celle de faire connaître, de transmettre, de créer des ponts inter-générationnels.

Au fil des pages, nous espérons étonner, explorer, émerveiller parfois, provoquer toujours les plaisirs de savoir.

Jean-Marc Dubray
éditeur



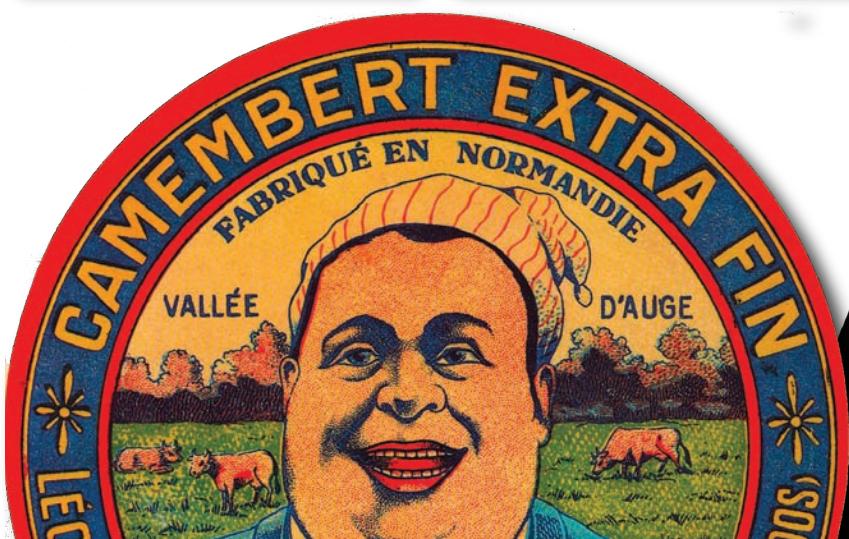
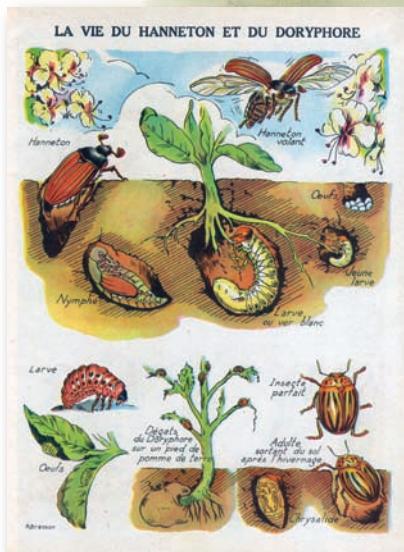


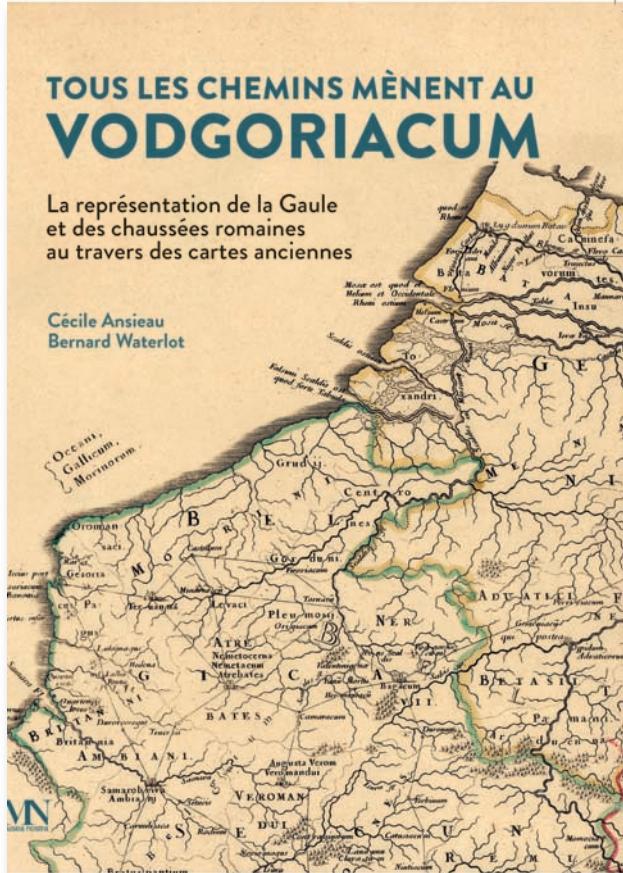
Collection Passé Présent

Quand les objets, les pratiques, les traditions, les us et coutumes du passé éclairent le présent.

Il ne s'agit pas seulement de se souvenir mais de réfléchir d'où nous venons, qui nous sommes en fonction de ces apports, où voulons nous aller. Comment nous-mêmes, nos enfants et petits-enfants s'inscrivent-ils dans le cycle du temps ?

La collection Passé Présent se fait l'écho d'un passé révolu, disparu ou actualisé et de ses influences sur notre présent, notre avenir.





Les auteurs

Depuis 1979, **Bernard Waterlot** a travaillé à la librairie L'Oiseau-Lire à Mons, spécialisée en livres anciens et de seconde main ainsi qu'en gravures et cartes anciennes. Son expertise de plus de 40 ans a permis de documenter de manière complète les cartes imprimées de sa collection privée présentées dans l'exposition.

Cécile Ansieau, archéologue diplômée de l'UCLouvain, a présenté un mémoire de master ayant pour sujet le vicus gallo-romain de Vodgoriacum, en 1988. Aujourd'hui, elle apporte son expertise scientifique à l'association Statio Romana pour la mise en valeur et la publication des collections archéologiques issues des recherches menées sur le site

Caractéristiques

Format : 20 x 27 cm

Nombre de pages : 292

Illustrations : oui et cartes dépliantes

EAN : 9782931317402

Prix public : 25 €

Parution : décembre 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Tous les chemins mènent au Vodgoriacum. La représentation de la Gaule et les chaussées romaines au travers des cartes anciennes.

Malgré son grand âge, la chaussée qui mène de Bavay à Cologne, vestige archéologique antique, reste bien inscrite dans le paysage de la Wallonie depuis plus de 2 000 ans.

De nombreuses fois remaniée, elle a été utilisée au fil des siècles et continue à l'être de nos jours sur de nombreux tronçons. Le vicus de Vodgoriacum attesté sur les itinéraires romains, aujourd'hui Waudrez près de Binche, constitue la première station située à une trentaine de kilomètres de la capitale des Nerviens, Bavay.

Le Centre d'Interprétation de la Chaussée Romaine qui est installé au coeur même du Vodgoriacum nous semblait l'endroit idéal pour montrer au public comment cette importante voie de communication et les agglomérations qui la jalonnent étaient représentées dans la cartographie des XVI^e et XVIII^e siècles.

L'exposition qui a donné lieu à cette modeste publication suscitera, nous l'espérons, le développement d'un travail plus important afin d'approfondir un sujet inédit et riche d'enseignement historique...

Un pas plus loin...

✿ **Musée gallo-romain de Waudrez** , Binche, <https://statiotoromana.org/>

✿ **Musée royal de Mariemont**, Morlanwelz, <https://musee-mariemont.be/fr>

Le Jeu de fer à Tournai

Le jeu de fer est un jeu traditionnel de la région de Tournai. Souvent décrit comme un fascinant croisement entre le billard et la pétanque, ce jeu, pratiqué dans les cafés, connaît un essor important au XIX^e siècle.

Si ses origines se mêlent à celles de nombreux autres jeux, cette variante spécifique est définitivement tournaisienne.

Loin d'être une relique du passé, le jeu de fer est toujours bien vivant aujourd'hui. Il est transmis de génération en génération et sa vitalité est assurée par de nombreuses sociétés de joueuses et joueurs, une fédération et un comité actifs.

Malgré certains défis, le jeu de fer et ses joueuses et joueurs ne cessent de se renouveler !.

Caractéristiques

Format : 20 x 27 cm

Nombre de pages : 64

Illustrations : oui

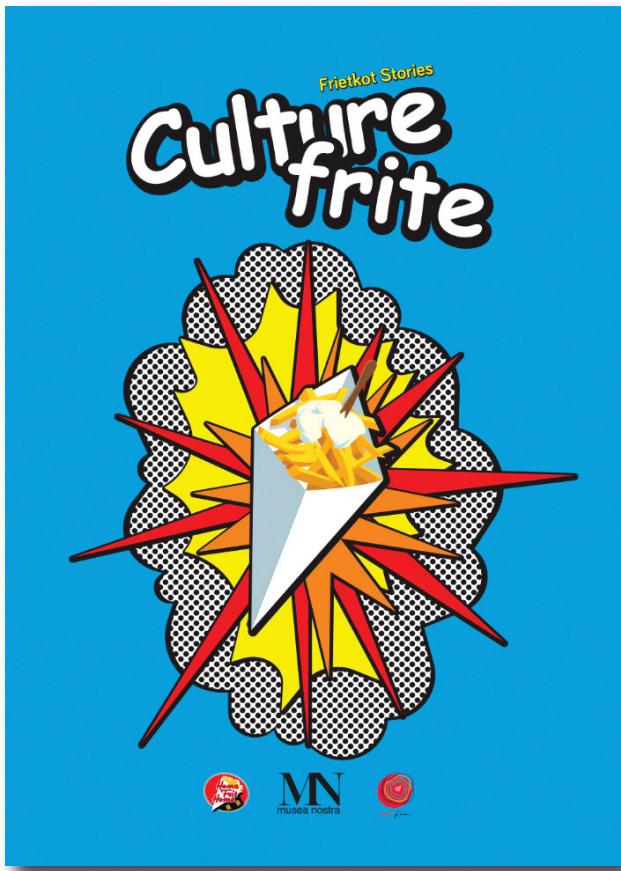
EAN : 9782931317181

Prix public : 18 €

Parution : septembre 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion





Caractéristiques

Format : 20 x 27 cm

Nombre de pages : 68

Illustrations : oui

EAN : 9782390650843

Prix public : 18 €

Parution : mars 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Culture frite

Apparues dans les rues de Paris vers la fin du XVIII^e siècle, les pommes de terre frites ont connu diverses métamorphoses et pérégrinations avant de se transfigurer en ce bâtonnet qui se décline depuis à toutes les sauces !

En Belgique et au nord de la France, en particulier, la frite connaît un succès tel qu'elle devient, au fil du temps, le symbole d'une culture à part entière –la Culture Fritkot– reconnue depuis 2017 comme patrimoine immatériel, culturel et oral du plat pays qui est le nôtre.

Résultat d'une initiative du Musée de Folklore et des Imaginaires de Tournai (MuFlm) et du Micro Musée de la Frite de Home Frit' Home, cet ouvrage s'intéresse non seulement à l'histoire du petit bâtonnet de patate frite, mais aussi au quotidien des frituristes, perpétuant jour après jour la fameuse recette, et à la place de la frite dans notre culture.

De Jacques Brel à Jeff Tuche, en passant par les casseroles de moules-frites de Marcel Broodthaers, le cornet de frites nous offre quantité de belles histoires à raconter, qui sont autant de Fritkot Stories à découvrir dans ces pages.



Un pas plus loin...

- ✿ **Musée du Folklore et des Imaginaires**, Tournai, <https://mufim.tournai.be/>
- ✿ **Frietmuseum**, Bruxelles, <https://www.frietmuseum-brussels.be/>
- ✿ **Frietmuseum**, Brugge, <https://frietmuseum-brugge.be/fr/home-fr/>

L'auteur

Bernard Bay est un photographe belge spécialisé dans le patrimoine industriel et minier.

Son intérêt pour ce sujet naît en 1976, lorsqu'il découvre le Charbonnage des Sartis à Hensies, dernière mine en activité du bassin du Borinage. Ce moment déclenche chez lui une volonté de documenter et préserver par l'image ces lieux en voie de disparition.

Depuis lors, il n'a cessé de capturer l'âme du monde ouvrier, mettant en lumière la solidarité, le courage et la fraternité qui règnent dans les mines et les industries.

Caractéristiques

Format : 14,8 x 21 cm

Nombre de pages : 102

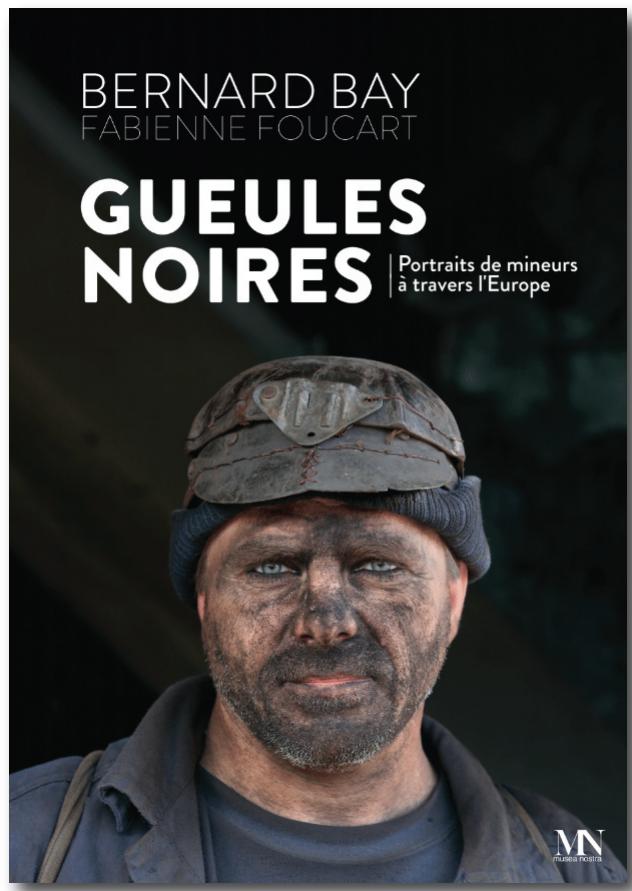
Illustrations : oui

EAN : 9782931317167

Prix public : 18 €

Parution : mars 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion



Gueules noires

Ce recueil de photographies de Bernard Bay plonge le spectateur dans l'univers des mines et de l'industrie lourde, mettant en lumière non seulement les infrastructures, mais surtout les hommes et les femmes qui y travaillent.

À travers un regard authentique et profondément humain, Bay capture l'essence du labeur industriel, mettant en valeur la diversité des tâches et la complexité des interactions entre les travailleurs et leurs outils.

Ses clichés révèlent des scènes à la fois puissantes et intimes : des ouvriers seuls, saisissants dans leur humilité ou leur grandeur, et des groupes dont la dynamique interroge sur la solidarité et la complémentarité des métiers.

Ce travail photographique, construit sur plusieurs décennies, constitue un témoignage visuel précieux sur les transformations du monde industriel et agricole, soulignant l'indispensable rôle de chacun dans ces filières productives.

Un pas plus loin...

✿ **Musée de la Mine**, Blégny-Mine,

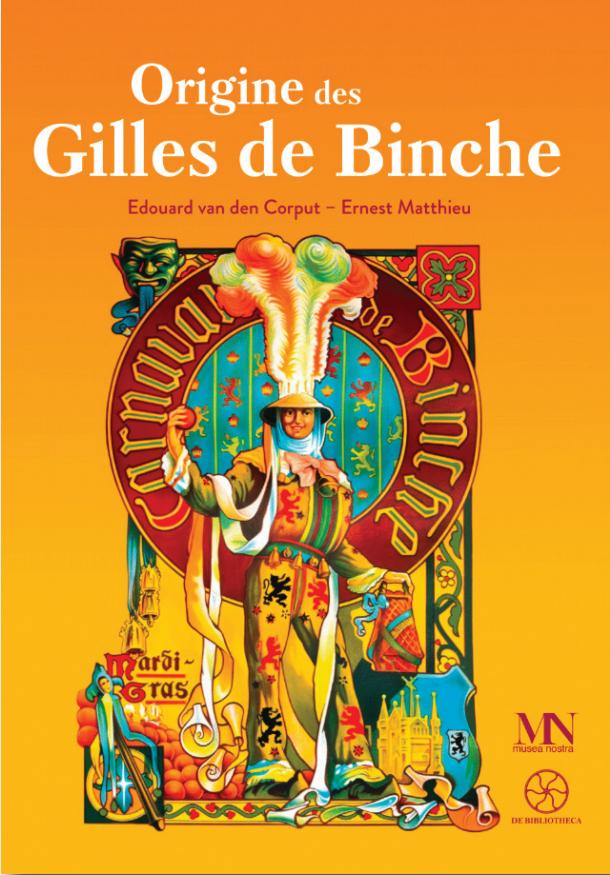
<https://www.blegnymine.be/fr/multimedia/le-musee-de-la-mine/>

✿ **Musée de la Mine et du développement durable**, Bois-du-Luc,

<https://www.boisdulucmmd.be/fr>

✿ **Le Bois du Cazier**, Marcinelle, <https://www.leboisducazier.be/>

✿ **Le Grand Hornu**, Hornu, <https://www.grand-hornu.eu/fr>



Les auteurs

Édouard Van den Corput – Un érudit au service de l'histoire et du folklore

Médecin, sénateur et historien passionné, **Édouard Van den Corput** (1821-1908) est une figure intellectuelle marquante de la Belgique du XIX^e siècle. D'abord connu pour ses travaux en médecine et en toxicologie, il s'intéresse également à l'histoire et au folklore, notamment à travers ses recherches sur le Carnaval de Binche. Dans *Origine des Gilles de Binche*, il met son esprit scientifique et son sens de l'analyse au service d'une enquête historique captivante, cherchant à percer le mystère des célèbres Gilles. Son approche rigoureuse et documentée fait encore aujourd'hui référence pour ceux qui s'interrogent sur cette tradition unique.

Un homme de sciences, de lettres et de passion, dont les écrits continuent d'éclairer l'histoire belge et ses riches coutumes !

Caractéristiques

Format : 14,8 x 21 cm

Nombre de pages : 36

Illustrations : oui et cartes dépliantes

EAN : 9782931288238

Prix public : 12 €

Parution : mars 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Origine des gilles de binche

Plongez dans l'histoire fascinante du Carnaval de Binche à travers les recherches passionnées du **Docteur Édouard Van den Corput** !

Dans cet ouvrage, publié en 1899, l'auteur engage un débat captivant avec l'avocat Ernest Matthieu sur les origines des emblématiques Gilles, ces figures masquées qui enflamment chaque année les rues de Binche.

Mythe ou réalité ? Héritage espagnol de la Renaissance, vestige d'un passé carnavalesque plus ancien ou encore inspiration exotique des expéditions du XVI^e siècle ? À travers une argumentation rigoureuse et des références historiques précieuses, Van den Corput nous transporte dans une enquête érudite et vivante.

Un livre incontournable pour les passionnés de folklore, d'histoire locale et de traditions mystérieuses. Découvrez les coulisses d'un des carnavaux les plus envoûtants du monde et laissez-vous séduire par le mystère des Gilles !



Un pas plus loin...

* Mumask - Musée international du Carnaval et du Masque , Binche, <https://mumask.be/>

MUMASK. Regards sur les collections.

Ce livre propose une immersion au coeur du Musée international du Carnaval et du Masque (MUMASK) de Binche, où plus de 30 000 pièces témoignent de la portée universelle du masque.

L'ouvrage explore d'emblée les multiples significations de cet art millénaire et son rôle social, spirituel et symbolique.

Il retrace ensuite l'histoire du musée, met en lumière les enjeux éthiques liés à l'acquisition, à la conservation et à l'exposition d'objets provenant parfois de cultures autochtones, et souligne la responsabilité éducative du musée envers les communautés d'origine comme envers son public. Les questions de provenance, de contextualisation et de politiques d'acquisition sont abordées à travers deux études de cas révélatrices.

Enfin, le catalogue s'ouvre sur un voyage à travers cinq continents — Afrique, Amérique, Asie, Europe et Océanie. Chaque masque y est présenté avec son histoire, sa fonction et sa place dans l'imaginaire culturel dont il est issu, offrant au lecteur un panorama vivant, documenté et profondément respectueux des traditions du monde.



Caractéristiques

Format : 20 x 27 cm

Nombre de pages : 204

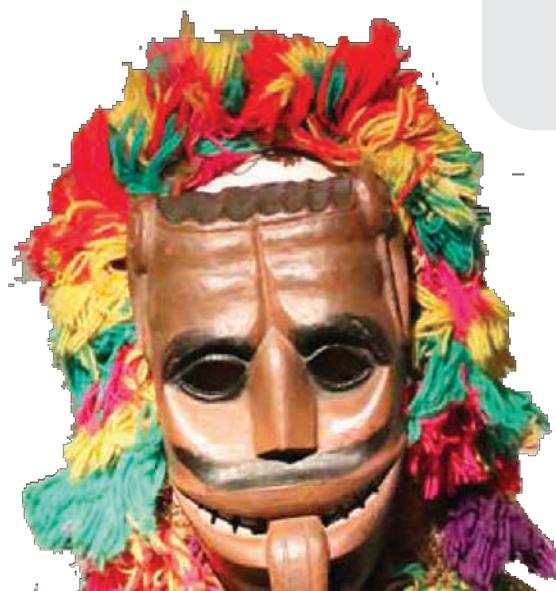
Illustrations : oui

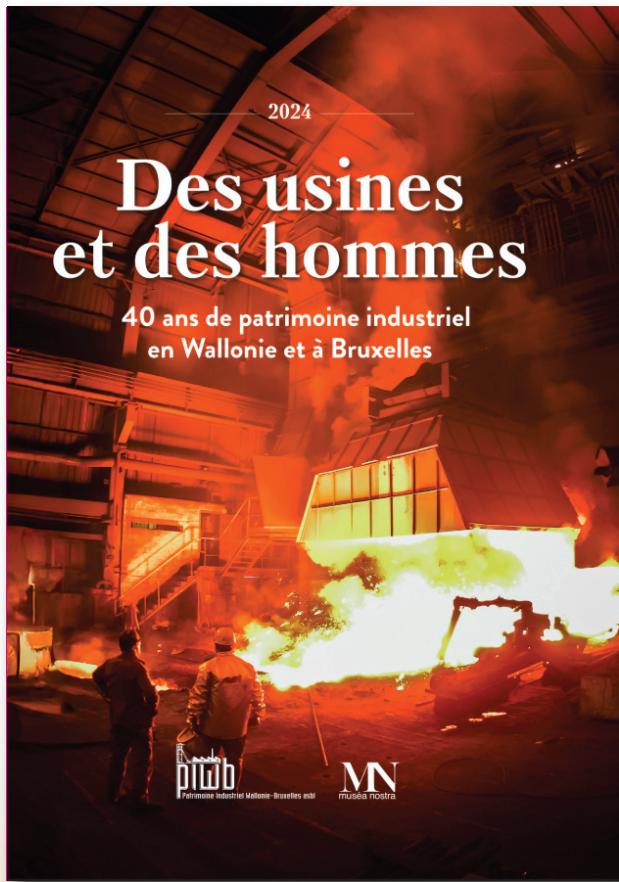
EAN : 9782931317631

Prix public : 24 €

Parution : décembre 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion





Des Usines et des Hommes, 40 ans de patrimoine industriel à Bruxelles et en Wallonie

Fondée en 1984, l'**ASBL Patrimoine Industriel Wallonie-Bruxelles** célèbre en 2024 son 40^e anniversaire. Paru à cette occasion, ce numéro spécial de la revue **Des usines et des hommes** retrace les actions menées depuis, en vue de la préservation et la valorisation de ces sites, métiers et savoir-faire inhérents aux industries wallonnes et bruxelloises.

Mines de charbon, carrières de pierre, verreries, ateliers de céramique ou usines textiles : l'ouvrage s'intéresse à une grande variété de secteurs, en ce compris ceux de l'énergie, des chemins de fers vicinaux ou du génie civil.

Ce faisant, il dresse un bilan sur l'état de conservation de ces vestiges, tout en soulignant les initiatives visant à le valoriser, ainsi que les défis liés à la transmission de ce patrimoine aux générations futures.

Fruit du travail de passionnés, historiens et professionnels, ce numéro donne également à voir plusieurs exemples de réhabilitation de ces sites. Mise en valeur, leur architecture se fait ainsi le précieux témoin d'un patrimoine en passe d'être oublié, en dépit de son importance dans l'histoire économique et sociale de la région.

Caractéristiques

Format : 21 x 29,7 cm

Nombre de pages : 278

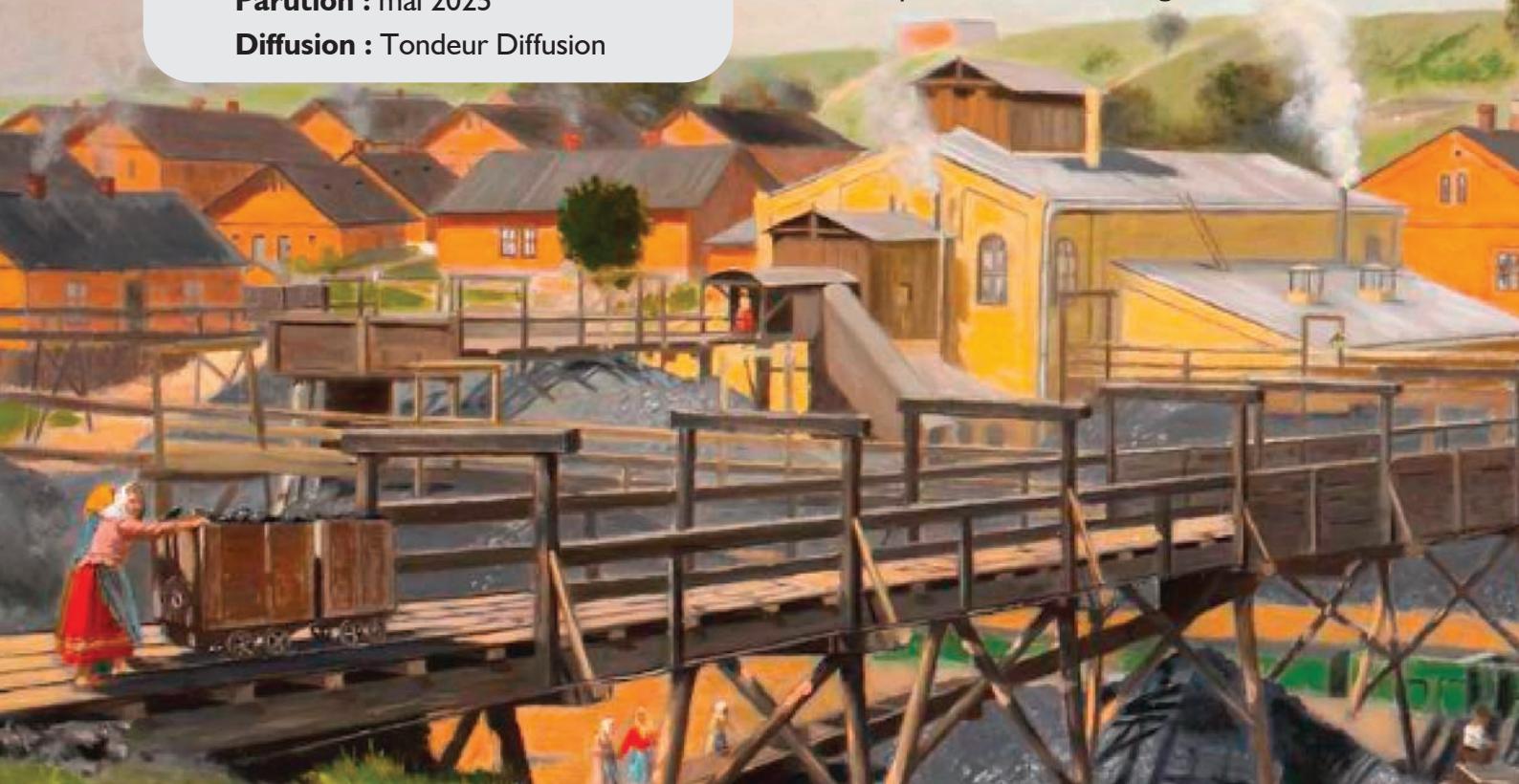
Illustrations : oui et cartes dépliantes

EAN : 9782390650850

Prix public : 29,50 €

Parution : mai 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion



Des Usines et des Hommes, Traces immatérielles de l'industrie

Le 15^e numéro de la revue **Des usines et des hommes** met en lumière le patrimoine industriel immatériel, cette mémoire vivante faite de gestes, savoir-faire, pratiques et traditions ouvrières qui ont façonné les sociétés industrielles.

À travers des contributions d'historiens, de chercheurs et de professionnels, il explore les savoir-faire techniques, les rituels et fêtes de métiers, les pratiques culturelles et musicales des ouvriers, ainsi que la transmission des expériences et souvenirs des anciens.

Des études de cas sur les harmonies ouvrières, les confréries de mineurs ou les mutuelles illustrent comment ces héritages immatériels continuent de structurer la vie sociale et culturelle des territoires industriels.

Le numéro rend également hommage à Adriaan Linters (1951-2025), figure majeure de l'archéologie industrielle en Belgique et en Europe, soulignant l'importance de préserver et de valoriser ce patrimoine unique dans un contexte post-industriel.

DES USINES ET DES HOMMES

Revue annuelle de l'asbl Patrimoine Industriel Wallonie-Bruxelles

n° 15

TRACES IMMATÉRIELLES DE L'INDUSTRIE



Caractéristiques

Format : 21 x 29,7 cm

Nombre de pages : 78

Illustrations : oui

EAN : 9782931317655

Prix public : 19 €

Parution : décembre 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Un pas plus loin...

✿ **Musée de la Mine**, Blégny-Mine,

<https://www.blegnymine.be/fr/multimedia/le-musee-de-la-mine/>

✿ **Musée de la Mine et du développement durable**, Bois-du-Luc,

<https://www.boisdulucmmdd.be/fr>

✿ **Le Bois du Cazier**, Marcinelle, <https://www.leboisducazier.be/>

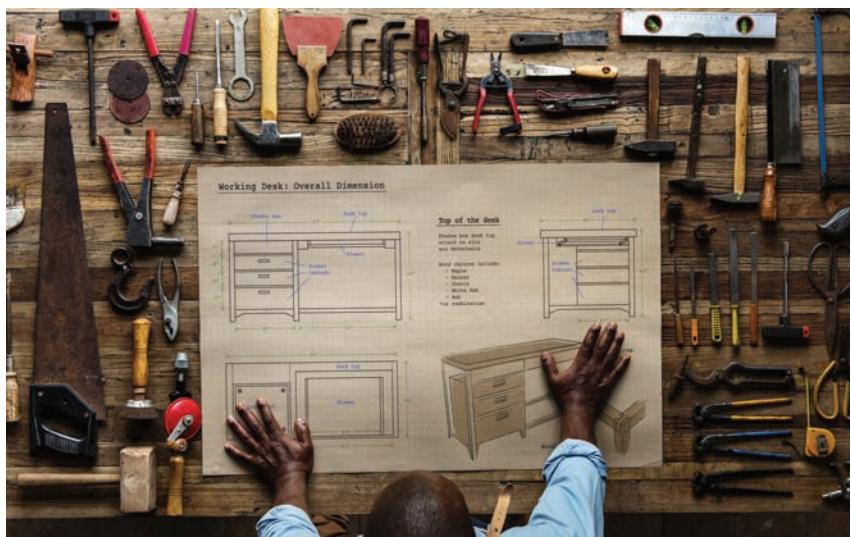
✿ **Le Grand Hornu**, Hornu, <https://www.grand-hornu.eu/fr>

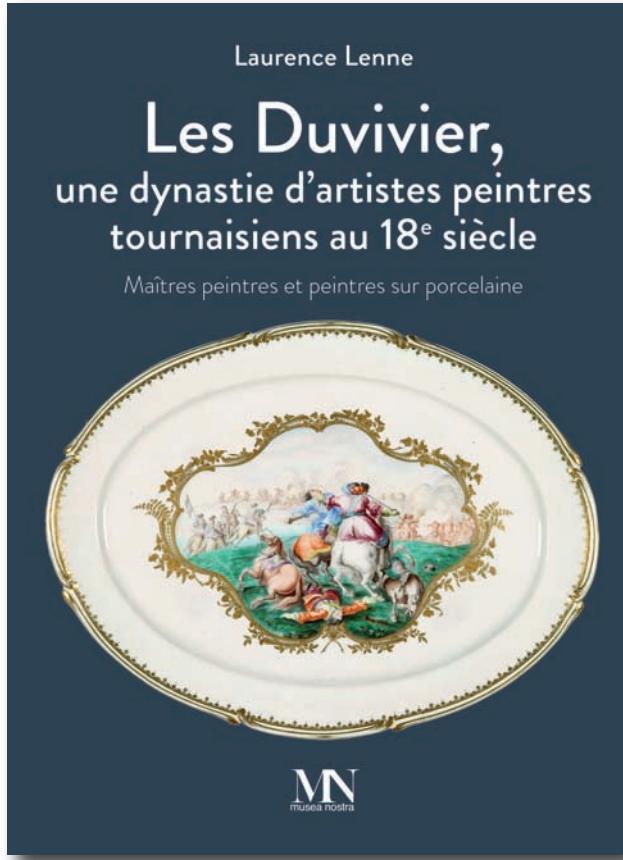
✿ **La Fonderie**, Bruxelles, <https://www.lafonderie.be>



Collection *Les mains qui pensent*

Quand les mains sont le prolongement de notre pensée, de nos sentiments, elle donnent naissance à la création, au chef d'œuvre. Au confins de la beauté, de l'ingéniosité, la collection Les Mains qui Pense nous entraîne dans l'intimité des ateliers, artistes et artisans nous donnent à connaître leurs trésors et leurs savoir-faire.





L'autrice

Laurence Lenne est membre expert de la CNES à Paris, spécialité céramiques anciennes européennes du 15e au 18e siècle. Elle est également la fondatrice de la Galerie Art & Patrimoine, au service depuis plus de 27 ans des collectionneurs privés et institutions publiques, dans cette spécialité.

Caractéristiques

Format : 20 x 27 cm

Nombre de pages : 155

Illustrations : oui

EAN : 9782390650881

Prix public : 24 €

Parution : juin 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Les Duviviers, une dynastie d'artistes peintres tournaisiens au XVIII^e siècle.

Face aux grands artistes peintres, sculpteurs et architectes auxquels moult études furent consacrées, les « petits » artistes ayant opéré au sein de manufactures régionales sont plus discrets dans nos bibliothèques. Bien que nombre d'historiens et collectionneurs se soient penchés sur leur travail dès le 19e siècle, beaucoup de zones d'ombre persistent les concernant.

Michel Duvivier, alias Henry, par exemple, ne suscita que peu d'intérêt auprès des chercheurs des 19e et 20e siècles. Premier peintre de la manufacture de porcelaine et de faïence de Tournai, celui-ci compte pourtant parmi une famille d'artistes des plus talentueux, qui méritait qu'on s'attarde sur sa généalogie. Résultat de huit années de recherche dans les archives belges, françaises et anglaises, cet ouvrage entend éclaircir ces zones d'ombre, pour rendre hommage au remarquable savoir-faire dont firent preuve les Duvivier, tout au long du 18e siècle.



L'auteur

Historien d'art, archéologue et conservateur belge, réputé pour ses travaux sur le patrimoine artistique et les arts décoratifs de Tournai., **Eugène Soil de Moriamé** a occupé le poste de conservateur en chef des musées des beaux-arts de Tournai et a également présidé l'Académie d'archéologie de Belgique. Passionné par l'histoire et les techniques de fabrication des céramiques, Eugène Soil s'est distingué par ses recherches approfondies sur la poterie, la faïence et la porcelaine tournaisienne. Parmi ses œuvres les plus importantes, *Potiers et faïenciers tournaisiens* et *Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay (1883)* sont devenus des références incontournables dans l'étude des arts décoratifs.

Caractéristiques

Format : 17 x 24 cm

Nombre de pages : 240

Illustrations : oui

EAN : 9782931288276

Prix public : 26 €

Parution : mars 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Potiers et faïenciers tournaisiens

Eugène Soil



MN
musea nostra

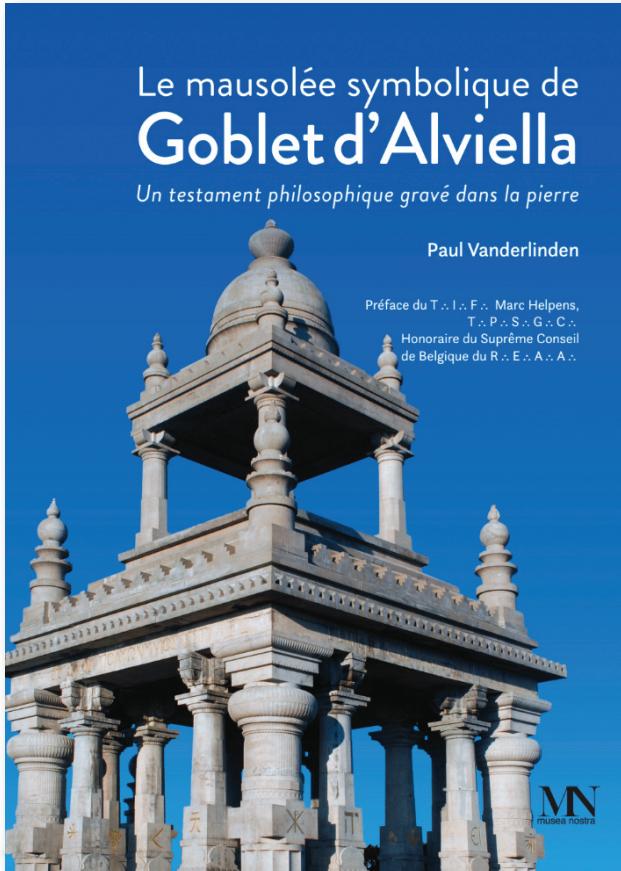


Potiers et faïenciers tournaisiens

Eugène Soil de Moriamé nous convie à une étude exhaustive de la céramique tournaisienne, depuis ses origines jusqu'à son âge d'or au XVIII^e siècle. Il y explore les techniques de fabrication, les styles décoratifs et les innovations des artistes locaux, tout en analysant leur impact économique et culturel sur la ville. Illustré de planches en noir et blanc mais aussi en couleurs, le livre offre une visualisation détaillée des œuvres, facilitant l'identification des particularités stylistiques de Tournai. Considéré comme une ressource clé pour les historiens d'art et amateurs de céramique, cet ouvrage vise à préserver la mémoire des artisans tournaisiens et à valoriser leur contribution à l'histoire des arts décoratifs européens..

Un pas plus loin...

- ✿ **Musée du Folklore et des Imaginaires**, Tournai, <https://mufim.tournai.be/>
- ✿ **Musée royal de Mariemont**, Morlanwelz, <https://musee-mariemont.be/fr>



L'auteur

Paul Vanderlinden, scientifique de formation (chimie, Université Libre de Bruxelles), a de nombreux autres centres d'intérêt : l'histoire, la philosophie, le symbolisme, l'égyptologie, l'astronomie.

Franc-Maçon assumé depuis près de 50 ans, il a parcouru les degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté (R.E.A.A.) jusqu'au 33^e et dernier. Il était donc évident pour lui de s'intéresser depuis 50 ans à ce monument funéraire, véritable encyclopédie de symboles universels.

Caractéristiques

Format : 17 x 24 cm

Nombre de pages : 155

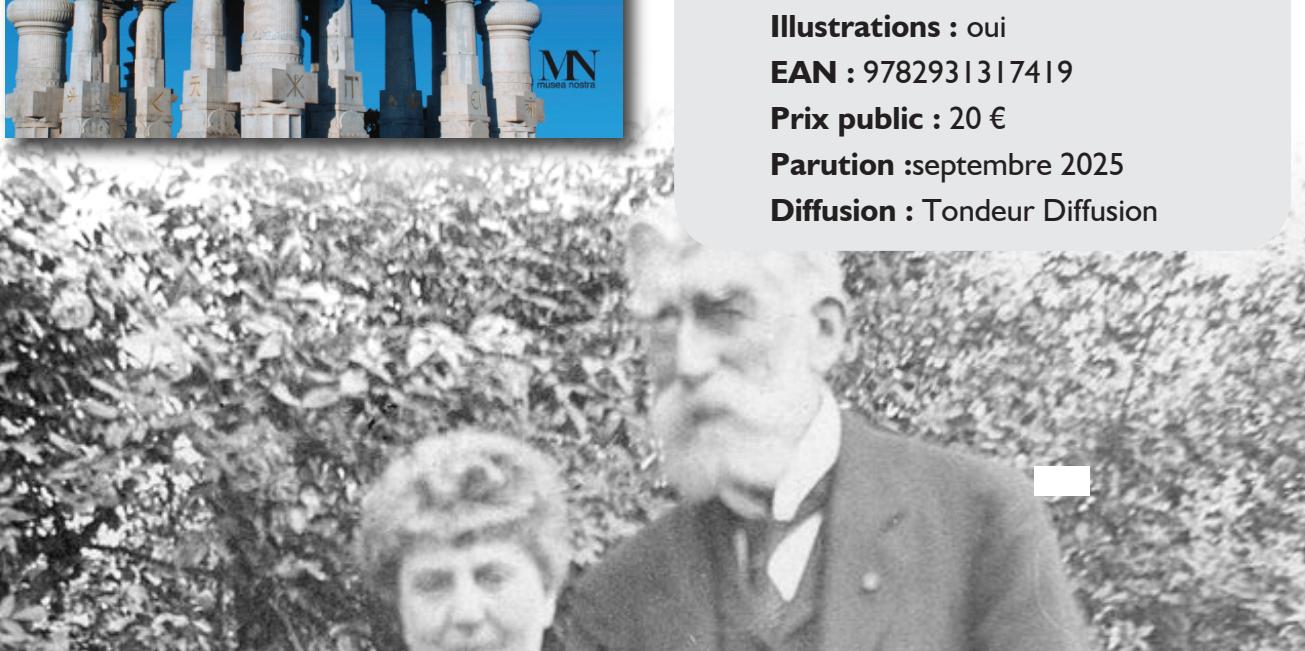
Illustrations : oui

EAN : 9782931317419

Prix public : 20 €

Parution : septembre 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion



Le mausolée symbolique de Goblet d'Alviella.

Un testament philosophique gravé dans la pierre

Quelle est donc l'origine de ce monument aux allures de temple hindou au milieu du cimetière de Court-Saint-Étienne (Brabant wallon, Belgique) ?

Il s'agit du testament architectural du Comte Eugène Goblet d'Alviella (1846-1925), éminent franc-maçon belge, grand spécialiste de l'histoire des religions.

Mais il apparaît bientôt que le monument en lui-même n'est qu'une partie d'un site beaucoup plus étendu qui révèle un message encore plus complet pour celui qui sait observer et reconnaître l'idée maîtresse du concepteur.

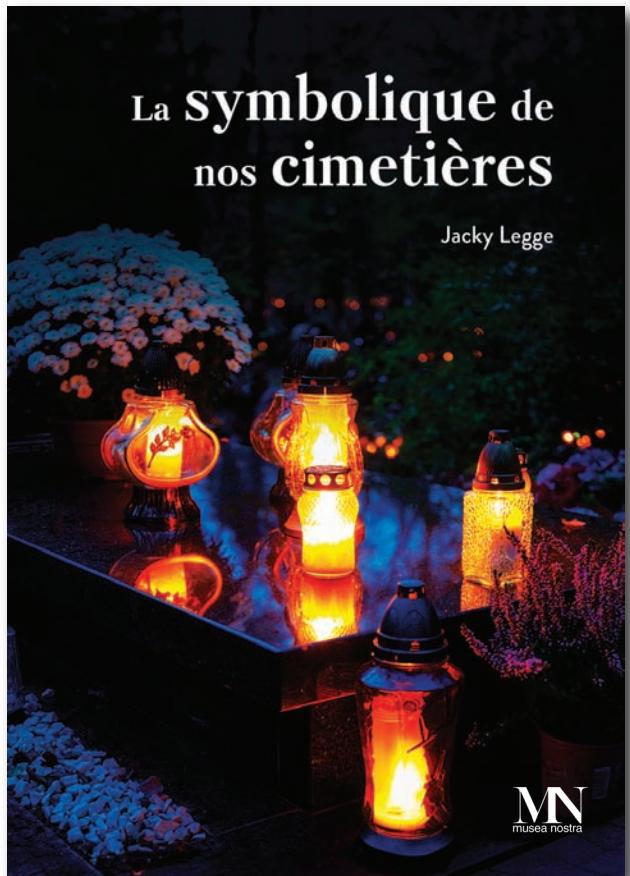
Un pas plus loin...

✿ **Musée du Folklore et des Imaginaires**, Tournai, <https://mufim.tournai.be/>

✿ **Musée royal de Mariemont**, Morlanwelz, <https://musee-mariemont.be/fr>

L'auteur

Animateur durant 42 ans à la Maison de la Culture de Tournai, **Jacky Legge** y est chargé, entre autres, des expositions et de la valorisation du patrimoine. Pour le compte de la Ville de Tournai, il est conservateur des Cimetières et de la Morgue – conservatoire du funéraire, et aussi coordinateur de la Commission des cimetières de Tournai. Il inscrit l'intégration de l'art contemporain dans la gestion des nécropoles. De 2017 à 2023, en sa qualité de conservateur, il est chargé de donner une nouvelle dynamique au Musée de Folklore et des Imaginaires de Tournai. Jacky Legge est l'auteur, entre autres, de monographies d'artistes, de plusieurs ouvrages consacrés au petit patrimoine, dont les empêche-pipi, les décrottoirs, les sgraffites, ainsi qu'au patrimoine funéraire ; cette dernière activité lui a permis d'obtenir le Prix Arthur Merghelynck 1999, décerné par l'Académie royale de Belgique. Il est membre de l'Association des Écrivains belges de Langue française et d'Unimuse, association tournaise d'écrivains.



Caractéristiques

Format : 17 x 24 cm

Nombre de pages : 159

Illustrations : oui

EAN : 9782931288276

Prix public : 26 €

Parution : Nouvelle édition janvier 2026

Diffusion : Tondeur Diffusion



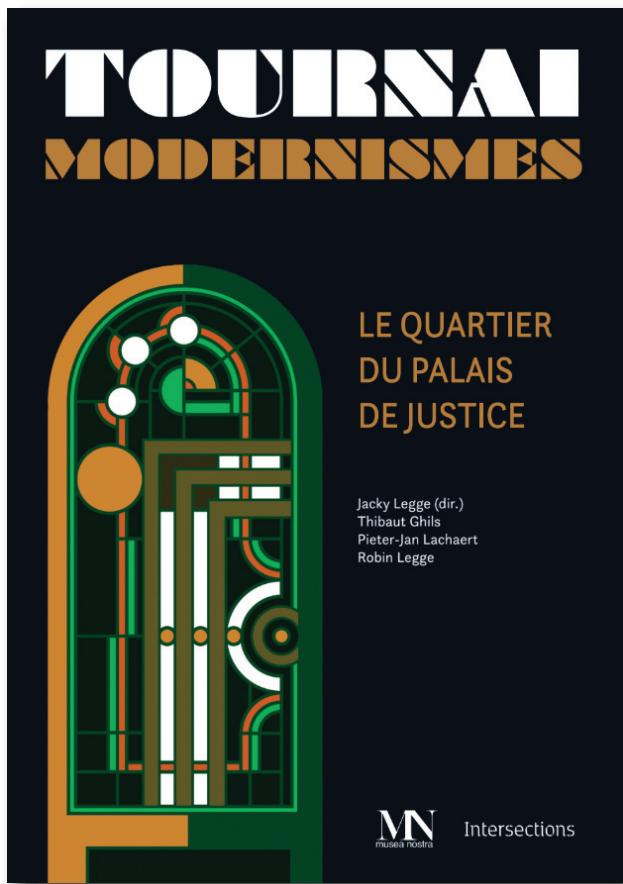
La symbolique de nos cimetières

L'auteur nous offre ici un petit guide d'interprétation des symboles disséminés dans les cimetières belges. Sur une période s'étendant du XIX^e siècle à nos jours, il s'agit d'abord de présenter l'évolution esthétique et symbolique du patrimoine funéraire de nos contrées.

Tirant d'abord ses racines dans l'Ancien et le Nouveau Testament, l'iconographie funéraire va en effet progressivement se détacher du registre sacré pour se tourner, dans le courant du XX^e siècle, vers le défunt lui-même et le souvenir qu'il a laissé à ses proches. Une manière originale d'observer les changements de mentalité, de comportement et de croyance de notre société.

Un pas plus loin...

✿ **Musée du Folklore et des Imaginaires**, Tournai, <https://mufim.tournai.be/>



Caractéristiques

Format : 14,8 x 21 cm

Nombre de pages : 208

Illustrations : oui

EAN : 9782931317204

Prix public : 24 €

Parution : juillet 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Les auteurs

Jacky Legge est un acteur majeur de la valorisation du patrimoine tournaisien. Ancien animateur à la Maison de la Culture de Tournai, où il s'est consacré aux expositions et à la promotion du patrimoine local, il a également exercé comme conservateur des Cimetières de Tournai et de la Morgue, lieux emblématiques du patrimoine funéraire.

Auteur de plusieurs monographies d'artistes, il a aussi publié divers ouvrages dédiés au petit patrimoine. Il est membre actif de l'Association des Écrivains belges de Langue française ainsi que d'Unimuse, reflet de son engagement au croisement des arts, de la culture et de l'histoire.

Robin Legge, est historien de l'art et du patrimoine. Il a travaillé au Service Patrimoine et Urbanisme d'Ixelles, à la Fondation Paul Duhem (art outsider) et au Musée des arts de la Marionnette à Tournai. Depuis 2023, il est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, où il enseigne l'histoire de l'art, l'actualité des arts et l'esthétique. Il coordonne également l'ASBL Intersections, qui vise à valoriser l'art et le patrimoine à Tournai à travers des visites guidées, des conférences et des expositions.

Tournai Modernismes.

Tournai Modernismes plonge au cœur d'une époque charnière, celle de l'entre-deux-guerres, où Tournai se transforme profondément sous l'impulsion de l'industrialisation et des innovations architecturales.

Ce guide-balade unique offre une découverte passionnante des styles Art Déco et moderniste, incarnations majeures des évolutions culturelles et techniques de cette période.

À travers un parcours de 43 étapes, enrichi de nombreux bâtiments remarquables, il permet de comprendre comment les architectes ont su répondre aux besoins d'une société en mutation, mêlant esthétique, fonctionnalité et modernité. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage est une véritable invitation à explorer le patrimoine architectural tournaisien, grâce à une iconographie abondante et à des documents d'archives inédits.

Complété par une application interactive proposant des reportages exclusifs, ce livre s'adresse autant aux passionnés d'architecture qu'aux curieux désireux de redécouvrir la ville sous un nouveau jour.

Les auteurs

Robin Legge, est historien de l'art et du patrimoine. Il a travaillé au Service Patrimoine et Urbanisme d'Ixelles, à la Fondation Paul Duhem (art outsider) et au Musée des arts de la Marionnette à Tournai. Depuis 2023, il est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, où il enseigne l'histoire de l'art, l'actualité des arts et l'esthétique. Il coordonne également l'ASBL Intersections, qui vise à valoriser l'art et le patrimoine à Tournai à travers des visites guidées, des conférences et des expositions.

L'illustratrice, **Jacinthe Folon**, est diplômée en arts visuels de l'ENSAV La Cambre, ainsi qu'en langues et lettres françaises et romanes. Elle partage son temps entre des projets de commande, des réalisations personnelles et son travail d'enseignante à l'ENSAV La Cambre.

Caractéristiques

Format : 12 x 210 cm

Nombre de pages : 138

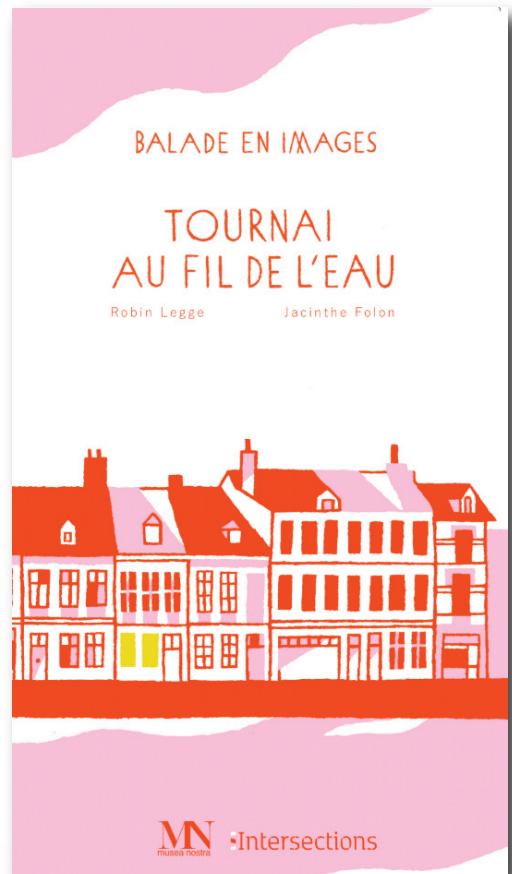
Illustrations : oui

EAN : 9782931317112

Prix public : 14 €

Parution : février 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion



Tournai au fil de l'eau

Tournai au fil de l'eau est une invitation à la découverte de la ville sous un angle original, en longeant l'Escaut sur un parcours de 2,5 km, du Pont des Trous au Pont à-Ponts. Cette promenade vous plonge au cœur de l'histoire tournaisienne, entre vestiges du passé et renouveau architectural.

Au fil des pages, le guide met en lumière les trésors patrimoniaux qui jalonnent le trajet : sculptures, monuments commémoratifs, édifices emblématiques et espaces verts, chacun racontant une part de l'histoire de Tournai. La rive gauche conserve les traces du passé, témoignant de la ville d'avant-guerre, tandis que la rive droite illustre la reconstruction et l'évolution urbaine après le conflit.

Plus qu'un simple itinéraire, cet ouvrage propose une immersion dans l'âme de Tournai, révélant les symboles et les anecdotes qui façonnent son identité. Que vous soyez passionné d'histoire, amateur d'architecture ou simple flâneur curieux, cette balade au fil de l'eau vous offrira un nouveau regard sur la cité aux cinq clochers..

Un pas plus loin...

* **Musée du Folklore et des Imaginaires**, Tournai, <https://mufim.tournai.be/>



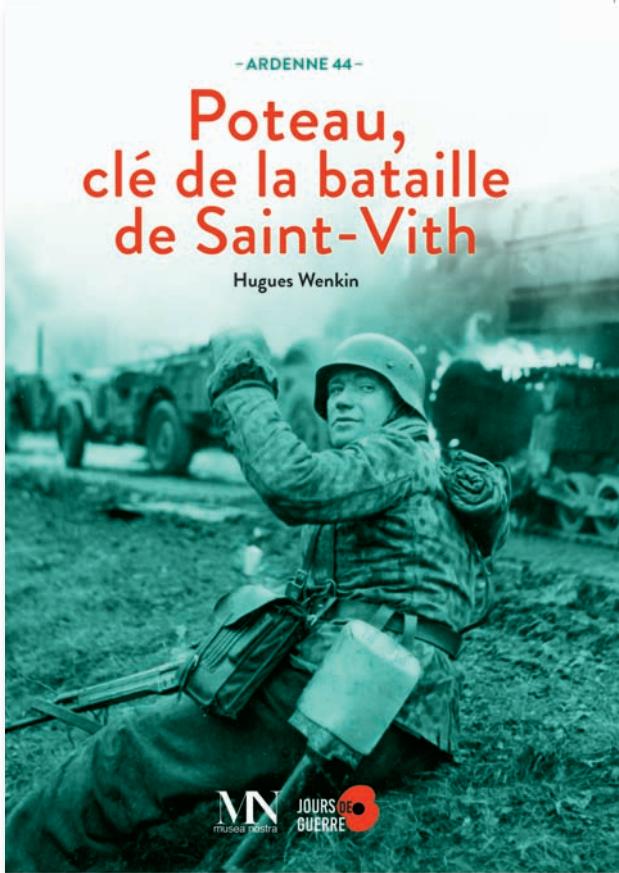
Collection *Jours de guerre*

L'écho des canons et des explosions résonne sourdement dans le lointain, les sirènes angoissantes résonnent dans les têtes, les fumées acres masquent la lumière.

La collection Jours de guerre relate ces temps terribles et incertains, où les vies ne tiennent qu'à un fil, où les vies se déchirent.

Quand la folie des hommes le dispute à leur courage, à leur condition humaine, quand les instants de lumière le disputent aux côtés obscurs.





L'auteur

Hugues Wenkin, historien et ingénieur, est une référence incontournable de l'histoire militaire. Conseiller scientifique du Bastogne War Museum, il collabore depuis 2006 avec les plus grands éditeurs français d'histoire militaire. Spécialiste de la guerre mécanisée, il fonde ses ouvrages sur des recherches archivistiques inédites et des retours systématiques sur le terrain. Lauréat d'un prix de l'armée française pour son étude sur les armes V, il prépare aujourd'hui un doctorat sur la drôle de guerre en Belgique.

Caractéristiques

Format : 20 x 27 cm

Nombre de pages : 292

Illustrations : oui

EAN : 9782931317624

Prix public : 35 €

Parution : décembre 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Ardenne 44. Poteau, clé de la bataille de Saint-Vith.

Plongez au cœur de l'embuscade de Poteau,

l'un des épisodes les plus mystérieux et fascinants de la bataille des Ardennes.

Décembre 1944, alors que l'offensive allemande déferle sur les Ardennes, le secteur de Saint-Vith s'effondre sous la surprise et la violence des assauts. La 106e division d'infanterie et le 14^e groupe de cavalerie américains sont balayés, ouvrant la voie à une percée décisive.

À quelques kilomètres de là, un hameau autour d'un carrefour stratégique devient subitement célèbre : Poteau. Ses quelques maisons sont figées dans l'histoire par une série de clichés spectaculaires réalisés par une *Propaganda Kompagnie* allemande. Ces images, saisies ensuite par l'armée américaine, ont fait le tour du monde et alimenté des décennies de récits et de légendes.

Derrière la mise en scène soigneusement orchestrée par la propagande se cache une réalité bien plus complexe. Que s'est-il réellement passé dans ce village frontalier, au carrefour des Ardennes et des cantons germanophones de Belgique ?

Ce livre vous entraîne dans une enquête minutieuse, dévoilant les coulisses d'un drame militaire trop souvent réduit à quelques photos célèbres. Entre archives, témoignages et analyse tactique, l'auteur redonne vie à l'histoire oubliée de Poteau et l'inscrit dans le contexte tragique de la bataille de Saint-Vith. Un récit haletant, richement documenté, qui séduira tous ceux qui veulent comprendre la vérité derrière l'image.

Un pas plus loin...

- ✿ **Musée de la Bataille des Ardennes**, La Roche-en-Ardenne, <http://www.batarden.be/>
- ✿ **Bastogne War Museum**, Bastogne, <https://www.bastognewarmuseum.be/>
- ✿ **Musée de la Bataille des Ardennes**, Clervaux, <http://www.visitclervaux.lu/fr/patrimoine/musee-bataille-et-chateaux>

L'auteur

Adolphe Thiers (1797-1877) était un historien, journaliste et homme politique majeur du XIX^e siècle. Grand passionné de l'Empire, il est surtout connu pour ses œuvres *Histoire de la Révolution française* et *Histoire du Consulat et de l'Empire*, qui ont façonné la vision française de Napoléon. Fondateur de la III^e République et fervent défenseur de l'ordre, il a joué un rôle clé dans la politique française après la guerre de 1870. Son expertise militaire et son analyse des campagnes napoléoniennes font de lui une référence incontournable en matière d'histoire et de stratégie militaire.

Caractéristiques

Format : 14,8 x 21 cm

Nombre de pages : 64

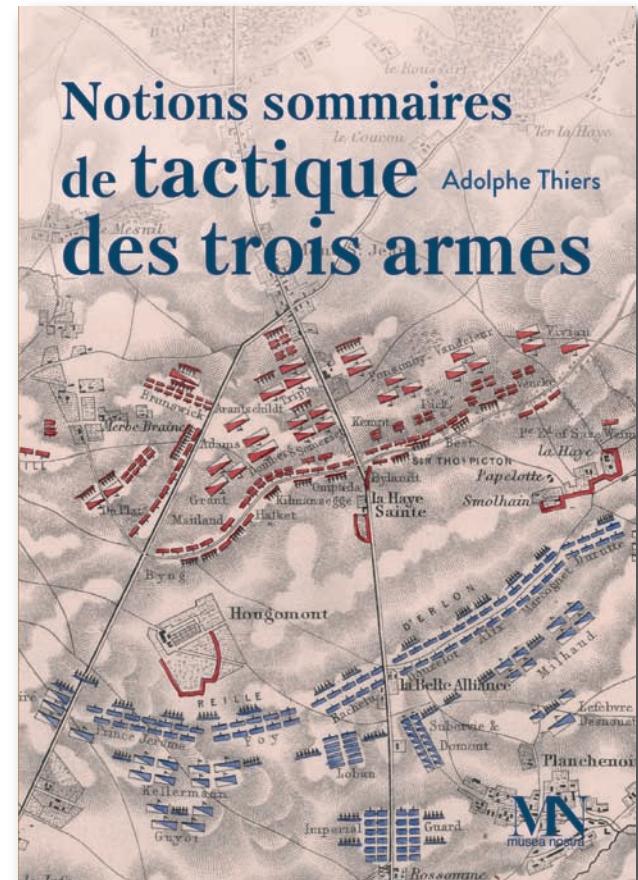
Illustrations : oui

EAN : 9782931317143

Prix public : 14 €

Parution : mars 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion



Notions sommaires de tactique des trois armes.

Cet ouvrage, extrait de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire* d'Adolphe Thiers, constitue une synthèse précieuse des enseignements militaires du xixe siècle. Il illustre à la fois le génie tactique et les erreurs des grandes figures de l'époque. À travers une analyse approfondie des batailles de Ligny, des Quatre-Bras et de Waterloo, Thiers étudie les principes fondamentaux de la guerre en retracant la campagne de Belgique de 1815.

Avec rigueur et clarté, il met en lumière l'emploi stratégique de l'infanterie, de la cavalerie et de l'artillerie. À la fois pédagogique et analytique, cet ouvrage s'adresse aussi bien aux officiers qu'aux amateurs d'histoire militaire désireux de mieux comprendre les rouages des combats napoléoniens.

Un pas plus loin...

✿ **Musée Wellington**, Waterloo, <https://www.museewellington.be/>

✿ **Mémorial de Waterloo 1815**, Waterloo, <https://www.waterloo1815.be/>

✿ **Dernier QG de Napoléon**, Genappe, <https://www.dernier-qg-napoleon.be/>



Caractéristiques

Format : 14,8 x 21 cm

Nombre de pages : 68

Illustrations : oui

EAN : 9782931317006

Prix public : 9,90 €

Parution : février 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion

Waterloo 1815. Découverte du champ de bataille

Une plongée au cœur de la bataille de Waterloo
À Waterloo, une ancienne auberge est aujourd’hui un témoin privilégié de l’un des événements majeurs de l’histoire européenne: la bataille du 18 juin 1815. Ce bâtiment, qui servit de quartier général à l’état-major britannique, abrite désormais le Musée Wellington, un espace consacré à cette journée décisive et à ses protagonistes.

L’une des pièces les plus chargées d’histoire est la chambre du duc de Wellington, où il séjournait les nuits précédant et suivant la bataille. C’est là qu’il rédigea son célèbre rapport de victoire, publié à Londres quelques jours plus tard dans *The Times*. Le musée s’organise en 14 salles, chacune dédiée à une nation ayant pris part aux combats. On y découvre de nombreuses collections retracant la campagne de Belgique de 1815, dont des objets ayant appartenu à des figures militaires de l’époque. Parmi les pièces remarquables figurent la malle cantine du baron de Constant Rebecque, chef d’état-major de l’armée batave, ainsi qu’un service de table offert en hommage au Duc de Wellington après sa victoire.

Les visiteurs peuvent également observer des armes emblématiques du champ de bataille, comme La Suffisante, un canon français capturé après les combats, ou encore une fusée Congreve britannique, précurseur des armes modernes à propulsion.

Pour une immersion plus complète, des guides multilingues proposent des visites sur réservation (au moins dix jours à l’avance). Des audioguides, disponibles en français, anglais, néerlandais, allemand, italien, espagnol, japonais et chinois, permettent également aux visiteurs de parcourir le musée à leur rythme.

Un pas plus loin...

✿ **Musée Wellington**, Waterloo, <https://www.museewellington.be/>

✿ **Mémorial de Waterloo 1815**, Waterloo, <https://www.waterloo1815.be/>

✿ **Dernier QG de Napoléon**, Genappe, <https://www.dernier-qg-napoleon.be/>

L'auteur

Emmanuel, marquis de Grouchy (1766-1847), est un cavalier émérite qui se distingue à Friedland, Wagram et la Moskova. Napoléon le nomme maréchal pendant les Cent-Jours.

Après Ligny, Grouchy reçoit l'ordre de poursuivre les Prussiens, mais son arrivée tardive l'empêche d'intervenir à Waterloo.

Injustement accusé de la défaite, il devient un bouc émissaire. Nommé Pair de France en 1832 sous Louis-Philippe, il meurt à Paris en 1847.

Caractéristiques

Format : 14,8 x 21 cm

Nombre de pages : 74

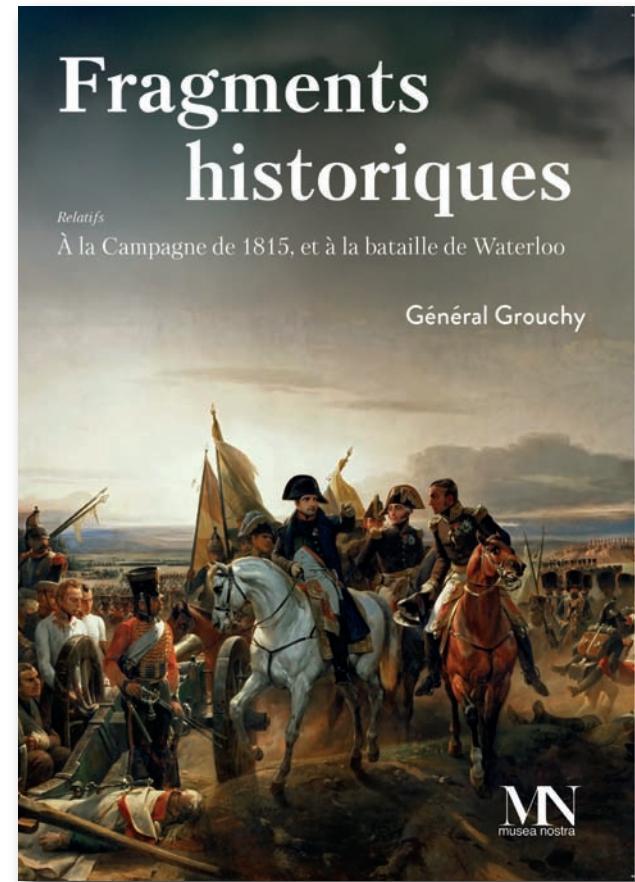
Illustrations : non

EAN : 9782931317037

Prix public : 14 €

Parution : mars 2025

Diffusion : Tondeur Diffusion



Fragments historiques relatifs à la Campagne de 1815 et à la bataille de Waterloo.

À travers divers documents et fragments historiques, révélés en réponse à M. Gérard, M. Grouchy défend son rôle et ses décisions lors de la campagne de 1815 et de la bataille de Waterloo.

Il répond aux accusations et analyse les documents publiés par le comte Gérard, offrant ainsi sa propre lecture des événements.

Cet ouvrage met en lumière l'importance des lettres, journaux et courriers ministériels, permettant au lecteur de mieux comprendre les enjeux stratégiques et les controverses qui entourent l'une des batailles les plus décisives de l'Histoire.



Éditions
Musea Nostra
Rue Gérard, 15
7020 Nimy

editions@museanostra.com
jean-marc.dubray@umons.ac.be
www.librairiepatrimoines.com

Diffusion & Distribution Belgique

Tondeur Diffusion
Avenue Frans van Kalken 9,
1070 Anderlecht
www.tondeur.be
info@tondeur.be
TEL : +32 (0) 2 555 02 11

